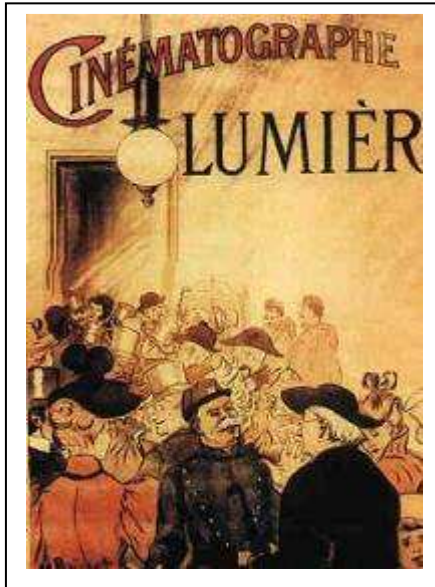


RESTAURATION du GRAND SALON de RECEPTION du PALAIS LUMIERE à LA CIOTAT

Lieu de la première projection publique du cinématographe en 1895

« Bienheureux ceux qui vont se plonger dans la mémoire du cinéma » a écrit Gilles Trarieux-Lumière, arrière petit-fils de Louis Lumière, en prologue de l'excellent livre de Jean Rittaud-Hutinet et de Michel Cornille : L'Eden des Lumières, La Ciotat et le Cinéma.



2013 sera assurément une très grande année du patrimoine et de rayonnement culturel pour La Ciotat, dans le sillage naturel de Marseille « Capitale Européenne de la Culture, 2013 » et de la puissance de sa lumière, de sa mer et de ses couleurs.

Incontestablement berceau du cinéma avec l'Eden, premier cinéma du monde dont la restauration est un témoignage concret de cette mémoire, La Ciotat l'est encore davantage et de façon plus originelle, grâce aux frères LUMIERE, inventeurs du cinématographe en 1895 et aux toutes premières réalisations de films et de leurs projections privées ou publiques.

La première projection publique non payante - en dehors d'un contexte purement familial ou scientifique - du film « L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat ». eut lieu le 21 septembre 1895, dans le grand salon du « Château Lumière »¹. La chronique écrira que ce film fit si peur aux spectateurs présents que de nombreux, sortirent de la salle en courant, effrayés par le réalisme du mouvement du train vers eux

Les « acteurs » de ce film n'étaient que des membres de la famille ou du personnel des Lumières, qui résidaient à La Ciotat pendant l'été. Le scénario, scène de vie ordinaire, montrait l'arrivée du train qui amenait Mme Lumière mère - épouse d'Antoine Lumière - et sa fille Suzanne à La Ciotat pour aller au Château rejoindre le restant de la famille....

L'histoire des LUMIERE, comme cela a été remarquablement fouillé dans « L'Eden des Lumières » déjà cité, mais également dans le fascicule ci-joint, écrit par Mme Dreyer, habitante érudite et passionnée du Palais, ressemble à un conte de fée. Le père, Antoine « touche à tout de génie » orphelin à 14 ans, amoureux de peinture et de modernité -la photographie- va avec ses deux fils, Auguste et Louis allier intuition, innovation, compétence et persévérance. Ils seront les pionniers de cette fantastique histoire du cinéma qui deviendra, à leur corps défendant et incrédule, le 7^{ème} art.

¹ Il y eut plusieurs appellations : Villa Lumière, Château du Clos des Plages et actuellement « le Palais Lumière »

Temps bénis (?) de la modernité de cette fin de 19^{ème} siècle où tout paraît permis, les talents artistiques et scientifiques du père et des fils Lumière vont leur permettre d'atteindre, en particulier grâce à l'énorme succès populaire « des pellicules bleues ultra-rapides », notoriété, reconnaissance et malgré des périodes noires proches du dépôt de bilan, finalement ... la richesse.



Le château Lumière, façade N-E vers 1905

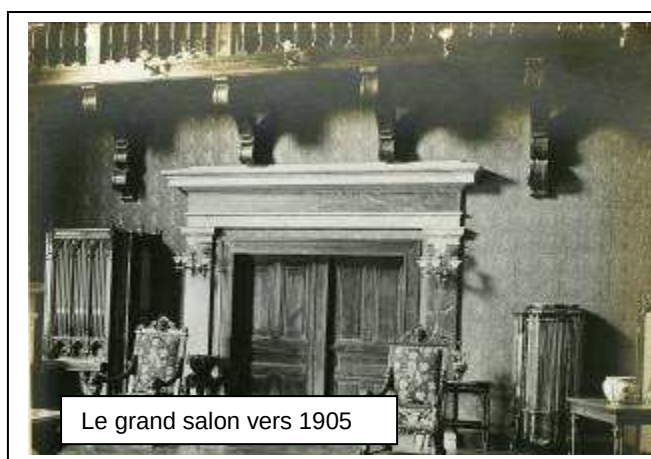
Bien d'industriels actuels, amoureux de leur métier et de leur patrimoine industriel et humain, doivent ressentir l'héritage culturel et scientifique des LUMIERE comme un superbe exemple de mission accomplie.

L'immense propriété des LUMIERE du « Clos des plages » achetée à partir de 1890 occupait en 1924, une

superficie totale de 90 ha., le château en lui même avec ses 36 pièces occupait 1100 m2.

Dans un texte notarial prélude à la vente du château en 1925 à la Société des Bains qui le transforma en « Golf Hôtel », la description des pièces est toute notariale :

« Le 1^{er} étage se compose d'une salle de billard, d'une vérandah-salle à manger, d'un salon de proportion grandiose auquel on accède par un escalier de bois lancé au dessus de la salle à manger du rez-de-chaussée. Sur le coté ouest, se trouve une grande chambre avec cabinet de toilette et bains ainsi qu'une plus petite chambre. Quatre autres chambres sont disposées coté est »...



De nos jours, après la transformation du « Golf hôtel » en copropriété, il reste, des magnificences d'antan, **le grand salon** « aux proportions grandioses »² avec son lustre électrique de « grand luxe » jaillissant de la tête de ce lion héraldique, chère aux frères LUMIERE.

Le raffinement du grand salon se perçoit encore, malgré son très mauvais état actuel, par la reprise du

motif du « lion » sur les terres cuites qui tapissent les murs du 2^{ème} étage (voir les photos ci-après).

Depuis 1996, le grand salon, les toitures et les façades sont inscrits sur la liste supplémentaire des monuments historiques. La Direction Régionale des Affaires

² Les dimensions de ce salon de réception sont en effet impressionnantes : 12x12 sur 10m de haut (trois étages)

Culturelles (DRAC) suit notre projet de restauration que nous avons confié à des architectes du patrimoine de la région PACA.

L'Association pour la Restauration du Grand Salon du palais Lumière (ARGSL³) recherche, à l'occasion de cette manifestation exceptionnelle de « La Ciotat capitale du cinéma, 2013 », des partenaires enthousiastes pour restaurer ce grand salon, patrimoine historique et perpétuer ainsi cette belle passion d'hommes d'art et de sciences.

Nous remercions tout particulièrement, M. Jean Louis Tixier, adjoint à la culture et au patrimoine de la ville de La Ciotat, le service des archives et de la culture, Mme Ferrari, directeur du pôle multimédia, M. Cornille, président de l'association « L'Eden des Lumière » ainsi que M. Stern, architecte de la restauration de l'Eden, pour leurs supports et conseils judicieux.

Nous serons très heureux de vous compter aussi, parmi nos bienfaiteurs !

Nota : Ce document comprend, outre ce préambule, le fascicule de Mme Dreyer particulièrement bien nommé « Le Palais Lumière, expliqué à ses résidents pour leur donner fierté d'habiter une résidence historique et le goût pour la conserver et l'embellir ... ».

Voici quelques photos du grand salon de maintenant et de naguère !



³ Membres fondateurs : Mmes Cauvin, Verjat, M/Mme. Blaise, Bullot, Dreyer, Fedi, Garnier, Jambon-Scheffer, Luchaire, Rey

Quelques détails du grand salon actuel



Le lustre jaillissant de la gueule
du lion



Les terres cuites du 2ème
étage du grand salon

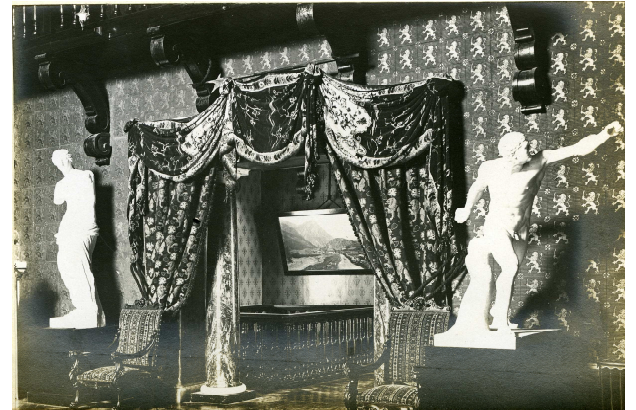
Et quelques appareils de l'époque



La grande chambre du 1^{er} étage



Le billard



Deux faces du grand salon vers 1900